

Sehr gehalten.
(im Anfang M. M. $\text{♩} = 58$.)

Piccolo.
(3. Flöte)

1. 2. Flöte.

1. 2. Oboe.

Englisch Horn.
(3. Oboe)

1. 2. Clarinette in B.

Bassclarinette in B.
(3. Clarinette.)

1. 2. Fagott.

Contrafagott.

1. 2.
Horn in F.
3. 4.

1. 2.
Trompete in F.
3. 4.

1. 2. Posaune.
3. Posaune.
Basstuba.

Pauke.

Triangel Becken

Grosse Trommel

1. Harfe.

2. Harfe.

1. Violine.

2. Violine.

Viola.

Violoncell.

Contrabass.

Sehr gehalten.

gedämpft
pp

mit Sord. getheilt
f \rightarrow *p*

spring. Bogen

pp

spring. Bogen

etwas hervortretend

1

1.2. Fl.

1.2. Ob.

Englhr.

1.2. Cl.
in B.

Pk.

Viola

Vcl.

Cb.

p

ppp

dim.

1. Fl.

2. Fl.

1.2. Ob.

Englhr.

1.2. Cl.
in B.

Rascl.
in B.

Pk.

Viola

Vcl.

Cb.

p

p

p

p

p

p

pp

pp

sempre staccatissimo

sempre staccatissimo

sehr ausdrucksvoll

molto cresc.

cresc.

sf

sf

Dämpfung ab!

Sordiren ab ⁴⁾

⁴⁾ Nach und nach abnehmen!

Nicht ellen. **2**

Picc. *ru 2* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *pp* *ff* *p* *ff* *p*

1. 2. Fl. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *pp* *ff* *p* *ff* *p*

1. 2. Ob. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *pp* *ff* *p* *ff* *p*

Englbr. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *pp* *ff* *p* *ff* *p*

1. 2. Cl. in B. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *pp* *ff* *p* *ff* *p*

Basocl. in B. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *pp* *ff* *p* *ff* *p*

1. 2. Fag. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *pp* *ff* *p* *ff* *p*

Clrfag. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *pp* *ff* *p* *ff* *p*

1. 2. Horn in F. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *pp* *ff* *p* *ff* *p*

3. 4. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *pp* *ff* *p* *ff* *p*

1. 2. Trmp in F. *pp* *poco cresc.* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

3. 4. *pp* *poco cresc.* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Beck. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *pp* *ff* *p* *ff* *p*

1. Viol. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *pp* *ff* *p* *ff* *p*

2. Viol. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *pp* *ff* *p* *ff* *p*

Viola *ff* *p* *ff* *p* *ff* *pp* *ff* *p* *ff* *p*

Vcl. *poco cresc.* *mf molto cresc.* *f* *ff* *p* *ff* *p*

Cb. *poco cresc.* *mf molto cresc.* *f* *ff* *p* *ff* *p*

gest. *1. gest.* **2** *gest.* *gest.* *offen*

gest. *3. gest.* *gest.* *gest.* *offen*

geth. *mit Schwammschlägel (klingen lassen)*

This page of a musical score is for a symphony, likely in D major, 4/4 time. It features a large ensemble of instruments. The top section includes Piccolo, Flutes (1.2.), Oboes (1.2.), English Horn, Clarinets (1.2. in B), Bassoon (1.2. in B), and Contrabassoon. The middle section includes Horns (1.2. in F, 3.4.), Trumpets (1.2. in F, 3.4.), and Violins (1. Viol., 2. Viol.). The bottom section includes Viola, Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.).

The score is marked with various dynamics and performance instructions. The Piccolo, Flutes, Oboes, English Horn, Clarinets, Bassoon, and Contrabassoon parts are marked with *ff* (fortissimo) and *poco accel.* (a little acceleration). The Horns and Trumpets are marked with *sp* (sforzando) and *Etwas drängend.* (a little pushing). The Violins and Viola are marked with *ff* and *geth.* (getting). The Violoncello and Contrabass are marked with *ff* and *geth.*

The score includes several measures of music, with some measures marked with *su 2* (second ending). The music is written in a standard musical notation with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

3 Etwas zurückhaltend.

Flöc. *f* *p* nimmt gr. Flöte.

1. 2. Fl. *f* *p*

1. 2. Ob. *f* *p*

Englhr. *p* *ppp* nimmt 3. Oboe.

1. 2. Cl. in B.

Basscl. in B. *p* *ppp*

1. 2. Fag. *su 2* *sf* *sf* *mf* *p* *pp* *ppp*

Ctrfag. *sf* *sf* *mf* *p* *pp* *ppp*

Btb. *mf* *p*

Pk. *pp* *p* *pp*

1. Harfe

1. Viol. *unis.* *sf* *mf* *3* Etwas zurückhaltend. *geth.* *p* *dim.* *al* *ppp*

2. Viol. *pizz.* *sf*

Viola *pizz.* *sf*

Vcl. *ff* *mf* *pizz.* *f* *mf* *p* *pp*

Ob. *ff* *mf* *p* *pp*

Tempo I.

1.2. Horn in F. *pp*

1. Harfe *ppp*

2. Viol. *pizz*
p

Viola *mit Sord.*
arco
ppp geth.

Vcl. *p*

Cb. *p*

1.2. Fl. *p*

1.2. Ob. *p*

1.2. Cl. in B. *pp*

1.2. Horn in F.

Trgl.

1. Harfe *p* (nicht brechen)

1. Viol. *pizz.*
p

2. Viol.

Viola *arco*
pp

Vcl. *arco*
pp

Cb. *arco*
pp

sempre ppp

1.2. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Cl.
in B.

1.2. Horn
in F.

Trgl.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Vel.

Cb.

pp

sempre slacc.

p sempre slacc.

sempre slacc.

sempre slacc. e pp

sempre slacc. e pp

[illegible]

[illegible]

1. Fl. *p*

2. 3. *p*

1. Ob. *p*

2. 3. *p*

1. Clar. in B. *p*

2. Clar. in B. *p*

3. *p*

2. 4. Horn in F. *p*

Trgl. *ppp*

Viola. *pp*

Vcl. *dim.*

Cb. *dim.*

3. Flöte nimmt Piccolo.

3. Oboe nimmt Englisch Horn.

7

7

immer mit Sordinen

ppp arco

ppp pp

Nicht eilen.

Picc. *tr*

1. Fl. *p*

1. Ob. *pp*

1. Clar. in B. *pp*

2. Clar. in B. *pp*

3. *pp*

2. 4. Horn in F. *pp*

Viola. *pp*

Vcl. *pp*

Cb. *pp*

tr ohne Nachschlag

sempre pp

Nicht eilen.

mit Sordinen

pp

The image displays two pages of a musical score, likely for a symphony or opera. The notation is in German, and the instruments listed on the left include Piccolo, Flutes (1. Fl., 2.), Oboe (1. Ob.), Clarinets in B-flat (1., 2., 3.), Bassoon (1. 2. Fag.), Horns in F (2. 4. Horn in F), Viola, Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.).

The first page of the score shows the Piccolo playing a melodic line with dynamics *pp* and *ppp*. The Flutes and Oboe also have melodic lines. The Clarinets and Bassoon are playing sustained notes. The Horns are playing a rhythmic pattern. The Viola, Violoncello, and Contrabass are playing a steady bass line. A performance instruction "nimmt Bassclarinette." is written above the Bassoon staff.

The second page of the score shows the Piccolo playing a melodic line with dynamics *ppp* and *pp*. The Flutes and Oboe are playing melodic lines. The English Horn is playing a sustained note. The Bassoon is playing a melodic line. The Horns are playing a rhythmic pattern. The Viola, Alto Solo, Violoncello, and Contrabass are playing a steady bass line. A performance instruction "nimmt gr. Flöte." is written above the Flute staff, and "nimmt 3. Oboe." is written above the Oboe staff. The Alto Solo part has lyrics: "Weil - den-baum, im küh - len Tann, da flat-tern die Doh-len und Ra - ben,".

1.2. Fl. *pp*

1.2. Ob. *p*

1.2. Cl. in B. *pp*

Basscl. in B. *pp*

1.2. Fag. *pp*

Ctrfag. *pp*

1.3. Horn in F. *pp*

2.4. Horn in F. *pp*

1. Harfe *pp*

1. Viol. *pp* mit Sord. geh. *morendo*

2. Viol. *pp* *morendo*

Viola *pp*

Alt-Solo *pp*
da liegt ein blon-der Rit-ter-s-mann un-ter Blät-tern und Blü-then be-gra-ben.

Vcl. geth. *pp* *pizz.* *p* *arco* *pp*

Cb. *pp* *pizz.* *p* *arco* *pp*

sehr ausdrucksvoll

10

1. Ob.

1.2. Cl. in B.

1.2. Horn in F.

BtB.

1. Harfe.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Sopran- u. Alt-Solo.

Ten-Solo.

Viol. u. Violon.

Cb.

immer noch mit Sord. geh.

mit Sord. geh.

10

0

Lei - de,

Dort ist's so lind und voll von Duft, als giengen Wei-nen durch die Luft!

pp immer noch mit Sord.

geh.

pp

1. Clar. in B.

Basscl. in B.

1. 2. Horn in F.

3. 4. Horn

Pk.

1. Harfe.

2. Viol.

Viola.

Soprano-Alt-Solo.

Ten-Solo.

Vcl.

Cb.

zurückhaltend

nimmt 3. Clar. in B.

Lei - de!

O Lei - - - de!

pp

mf

p

pppp

morendo

11 Etwas gemessener im Tempo und äusserst rhythmisch. ($\text{♩} = 58$)

1. Ob. *p*

1.2. Cl. in B. *p*

1.2. Fag. *pp* *sempre slacc.*

1.2. Trmp in F. *p*

Pk. *p*

11 Etwas gemessener im Tempo und äusserst rhythmisch. ($\text{♩} = 58$)
ohne Sordinen

Viola. *p*

Ten.-Solo. *p*

ohne Sord. *pp* *pia.*

Vcl. *p*

Cb. *p*

1. Fl. *pp*

2. Fl. *pp*

3. Fl. *pp*

1. Ob. *p*

1.2. Fag. *p*

1.2. Trmp in F. *p*

1. Solo-Viol. ohne Sord. *p*

2. Solo-Viol. ohne Sord. *p*

3. Solo-Viol. ohne Sord. *p*

Viola. *p*

Alt-Solo. *p*

Trp.-Solo. *p*

Vcl. *p*

Cb. *p*

Ein Spiel - mann zog einst des

Da sah er ein Knöch - lein bli - tzen,

We - - ges da - her,

12

1. Fl. *pp*

2. Fl. *pp*

3. Fl. *pp*

1. Ob. *p*

2. 3. Ob. *p*

1. Clar. in B. *p*

2. 3. Clar. in B. *p*

1. 2. Fag. *p*

3. 4. Horn in F. *offen sf*

1. Solo-Viol. *pp*

2. Solo-Viol. *pp*

3. Solo-Viol. *pp*

1. Viol. (Tutti) *ohne Sord. p*

2. Viol. *ohne Sord. p*

Viola. *p*

Alt-Solo. *p*

12 Er hob es

Vcl. gth. *plac. p*

Cb. *p*

1. Fl. 2. 3. 3. Flöte nimmt Piccolo.

1. Ob. 2. 3.

1. Clar. in B. 2. 3.

Viola.

Alt-Solo. auf, als wär's ein Rohr, wollt' sich et - ne

Vcl. geth.

Cb.

Nicht eilen.

1. Fl. 2.

1. Ob. 2. 3. zu 2^p

1. Clar. in B. 2. 3. zu 2^p

1. 2. Fag.

1. 2. Horn in F. 3. 4. offen *pl*

Pk.

1. Viol. 2. Viol. A-Saite. Nicht eilen. E-Saite.

Viola.

Alt-Solo. Flö - te draus schni - tzen.

Vcl. geth.

Cb.

Sehr gemessen.

13

Picc.

1.2. Fl.

1.
Ob.

2.3.

1.
Cl. in B.

2.3.

1.2. Fag.

Otfag.

1.2.
Horn
in F.

3.4.

1.2.
Trmp.
in F.

3.4.

1.2. Pos.

3. Pos.
Btb.

Pk.

Trgl.

Beck.

1.2.
Harfe.
unis.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Vol.

Cb.

3. Oboe nimmt Englisch Horn.

3. Clar. nimmt Bassclar. in B.

Sehr gemessen.

13

Sehr gemessen.

pizz.

arco

ff

ff pizz.

14

1.2.3.Fl. *ppp* zu 3

Englhr. *pp*

1.2.Cl. in B. *pp* zu 2

Bcl.in B. *pp*

1.Fag. *pp*

Ctrfag. *p* *pp* *pp*

1.2. Horn in F. 3.4. *pp*

1.2. Pos. *p* *pp* *pp*

3. Pos. Btb. *pp* Btb. *pp*

Pk. *p* *pp* *pp*

Beck. *pp* mit Schwammschlägel.

Gr.Tr. *pp*

Tum-tam *pp*

14

1.Harfe. *mf* nicht gebrochen.

2.Harfe. *mf* nicht gebrochen.

14

1.Viol. *pizz.* *pp*

2.Viol. *pizz.* *pp*

Viola. *pizz.* *pp*

Vcl. *pizz.* *pp*

Cb. *arco* *pp*

15

12.3. Fl. *pp* *Lu. 2.* *zu 3*

1. Ob. *pp* *etwas hervortr. p*

Englhr. *pp* *nimmt 3. Oboe.*

1. 2. Cl. in B. *pp*

Bcl. in B.

1. Fag.

Ctrfag.

1. 2. Horn in F. 3. 4.

1. 2. Pos. 3. Pos. u. Bth.

1. Harfe.

2. Harfe.

1. Viol. *arco* *pp*

2. Viol. *arco* *pp*

Viola.

Ten. Solo. *hervortretend p* *Das*

Sopr. *(flüsternd)* *pp* *O Spiel - mann mein, o Spiel - mann mein!*

CHOR. *(flüsternd)* *pp* *O Spielmann, Spielmann, lie-ber Spielmann mein, o Spielmann, lie-ber Spielmann mein!*

Alt. *(flüsternd)* *pp* *O Spielmann, lie-ber Spielmann mein, o Spielmann, lie-ber Spielmann mein!*

CHOR. *(mit Kopfstimme.) (flüsternd) pp* *O Spielmann, lie-ber Spielmann mein, o Spielmann, lie-ber Spielmann mein!*

Ten. *(mit Kopfstimme.) (flüsternd) pp* *O Spielmann, lie-ber Spielmann mein! Spielmann, lie-ber Spielmann mein!*

CHOR. *(flüsternd) pp* *O Spielmann, lie-ber Spielmann mein, o Spielmann, lie-ber Spielmann mein!*

Bass. *(flüsternd) pp* *O Spielmann, lie-ber Spielmann mein, o Spielmann, lie-ber Spielmann mein!*

CHOR. *(flüsternd) pp* *O Spielmann, lie-ber Spielmann mein, o Spielmann, lie-ber Spielmann mein!*

Vcl. *mf*

Cb. *mf*

16
molto espress.

1.2. Ob.

1. Fag.

Ctrfag.

1.2. Horn in F.

3.

Pk.

1. Viol.

2. Viol.

Alt-Solo.

Tenor-Solo.

Viol.

Cb.

— wir dein seltsam Spieln sein! 0 Lei-de, weh! 0 Lei-de!

molto espress.

p

ppp

sehr ausdrucksvoll.

f

arco

pp

17 Tempo I.

Bcl. in B.

1.2. Horn in F.

3.4.

1. Pos.

Pk.

2. Viol.

Viola.

Vcl.

Cb.

1.2. Fl.

1. Ob.

2.3.

1. Cl. in B.

2.3.

1.2. Fag.

Contrag.

1.2. Horn in F.

3.4.

3.4. Trmp in F.

1.2. Pos.

Pk.

2. Viol.

Vcl.

Cb.

allegro

dim.

CRAC.

Picc.

1. 2. Fl.

1.

Ob.

2. 3.

1.

Cl. in B.

2. 3.

1. 2. Fag.

Contrag.

1. 2.

Horn in F.

3. 4.

1. 2.

Trmp. in F.

3. 4.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Vcl.

Cb.

zu 2

mf

ff

18

f

p

zu 2

mit Dämpfer.

zu 2

ff

18

goth.

ff

arco

p

unisono

unisono

ff

mf

mf

1. 2. Fl. *zu 2*

1. Ob. *mf* *f*

2. 3. *mf* *2.* *mf*

1. Cl. in B. *mf*

2. 3. *mf* *mf*

1. 2. Fag. *zu 2* *mf* *fp* *fp*

Contrab. *p*

1. 3. Horn in F. *zu 2* *f* *fp*

2. 4. *zu 2* *p*

1. 2. Trmp. in F. *p* *ohne Dämpfer. zu 2* *Dämpfer ab.* *1.* *p*

3. 4. *p*

1. 2. Pos. *p*

3. *p*

1. Viol. *mf* *p*

Viola *mf*

Vel. *p*

Ch. *p*

19

1. 2. Fl. *supr.* *hervorstretend*

1. 2. Ob. *p* *pp*

2. 3. Cl. 1. 2. nehmen A-Clarinetten, 3. nimmt Bass-Clarinet in B.

1. 2. Fag. *dim.*

1. Harfe

1. Viol. *f* *p* *ppp* *geth.*

2. Viol. *f* *p* *ppp* *pp*

Viola *f* *p* *ppp* *mit Sordinen* *ppp*

Alt-Solo

Vcl. *f* *p* *pp* *Der Spiel - mann setzt die Flö - te an,*

Cb. *f* *p* *pp*

20

1. 2. Fl. *p*

1. 2. Ob. *poco cresc.* 3. Oboe nimmt Englisch Horn.

1. 2. Fag. *poco cresc.*

1. 3. Horn in F. *poco cresc.*

2. 4. *poco cresc.*

1. Harfe

1. Viol. *geth.* *poco a poco cresc.* *poco a poco dim.* *pp*

2. Viol. *pp* *poco a poco cresc.* *geth.* *poco a poco dim.* *p* *pp*

Viola *pp* *poco a poco cresc.* *geth.* *poco a poco dim.* *p* *pp*

Alt-Solo *und lässt sie laut er - klin-gen.* *0*

Vcl. *pp* *mf* *pp* *ppp*

Cb. *pp* *mf* *pp* *ppp*

21

Noch einmal so langsam.

22

1. 2. Fl. *zu 2* *pp*

1. 2. Ob. *zu 2* *fp* *fp*

Englhr. *fp* *fp* *zu 2* *fp* *fp*

1. 2. Cl. in A. *pp*

Bel. in B. *p* *pp*

1. 2. Fag. *zu 2* *pp*

Ctrfag. *pp*

1. 3. Horn in F. *21* Noch einmal so langsam. *geal. zu 2* *sf* *sf* *22*

2. 4. *zu 2* *pp* *pp*

1. 2. Pos. *pp* *pp*

3. *p* *pp*

Btb. *pp* *pp*

Pk. *pp*

Beck. *mit Schwammschlägel* *(klingen lassen)* *pp* *mit Sordinen* *22*

1. Viol. *Noch einmal so langsam.* *mit Sordinen*

2. Viol. *mit Sordinen* *geth.* *pp*

Viola *pp* *pp*

Sopr-Sol. *pp sari*

Alt-Solo *Wunder, was nun da be-gann! mit Sordinen* *Welch'seltsam traurig Sin - gen!* *Es klingt so traurig und*

Vcl. *pp* *pp* *pp*

Cb. *mit Sordinen* *p* *pp* *pp*

[illegible]

[illegible]

[illegible]

25 26 (♩ = 69.)

1. Fl. *f* *p* *pp*

2.3. *f* *p* *pp* *ppp*

1.2.Ob. *f* *pp*

Englhr. *f* *p* *pp* *mf*

1.2.Cl. in B. *f* *p* *pp*

Bcl. in B. *f* *p* *pp* nimmt 3. Clar. in B.

1.2.Fag. *f* *p*

Ctrfag. *f* *p* *pp*

1.2.Horn in F. *offen f* *p* *pp*

3.4. *offen f* *p* *pp*

1.2.Pos. *mf* *pp*

3.Pos. *mf* *pp*

Btb. *mf* *pp*

1.Harfe. *sf* *pp*

2.Harfe. *sf* *pp*

1.Viol. *sp geth.* *pp* *pp*

2.Viol. *sp geth.* *pp* *pp*

Viola. *f pizz.* *p* *pp*

Alt-Solo.

Vcl. *pizz.* *p* *pp*

Cb. *pizz.* *p* *pp*

Ach Spielmann.

[illegible]

28 (d. wie früher d) (d. 60.)

1. Fl.

2. Fl.

3. Fl. 3. Flöte nimmt Picc.

1. Cl. in B.

2. Cl. in B.

1. Fag.

2. Fag.

Ctrfag.

28 (d. wie früher d) (d. 60.)

1. Horn in F. p aber hervortretend

1. Harfe

28 (d. wie früher d) (d. 60.)

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Alt-Solo.

Um ein schönfarbig Blüme-lein hat mich mein Bru-der er-schla-gen!

Viol.

Cb.

[illegible]

30 Etwas drängen.

Picc.

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

Englhr.

1. 2. Cl. in B.

3.

1. 2. Fag.

Contrag.

1. 2. Horn in F.

3. 4.

1. 2. Trmp. in F.

3. 4.

1. 2. Pos.

3. Pos. Btb.

Pk.

Beck.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Alt-Solo.

Vcl.

Cb.

der freit ein won-nig Weib! O Lei-de, Lei-de.

Weh! pizz.

Immer noch drängend. nimmt gr. Flöte.

Picc. *sempre slacc.*

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

Englhr.

1. 2. Cl in B.

3. Ctrfag.

1. 2. Fag.

3. 4. Ctrfag.

1. 2. Horn in E.

3. 4. Horn in E.

1. 2. Trmp. in F.

3. 4. Trmp. in F.

3. Pos. Btb.

Beck. *mit Schwamm-schl.*

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Alt-Solo.

Vel.

Cb.

Immer noch drängend.

pp

dim. pp

f spring. Bog.

geth. p

f spring. Bog.

f spring. Bog.

2. Hälfte pizz.

2. Hälfte pizz.

1. 2. Fl. *p*

3. *p*

1. 2. Ob. *p*

Engl. Hr. *p*

1. 2. Cl. in B. *su 2* *fp* *fp* *mf* *p* 1. *pp* *ppp*

1. 2. Fag. *su 2* *fp* *fp* *fp* *fp*

Ctr. fag. *p*

1. 2. Horn in F. *p*

3. Pos. Bb. *p*

Pk. *p* *pp*

1. Viol. *pizz.* *pp*

2. Viol. *f* *pp*

Viola. *immer spring. Bog.* *fp* *pp* *spring. Bog.*

Vcl. *arco* *mf* *pp*

get. heit *pizz.* *p* *pp*

Co. *arco* *pp*

get. heit *pizz.* *p* *pp*

31 (♩ = 72.)

1. 2. Fl.

3.

1. 2. Ob.

Englhr.

1. 2. Cl. in B.

3.

1. 2. Fag.

31 (♩ = 72.)

1. Horn in F.

Pk.

Trgl.

31 (♩ = 72.)

1. Viol.

arco.

geth.

2. Viol.

ppp

pizz.

Vcl.

pp

pizz.

Cb.

pp

ppp

1. 2. Fl. *ppp*

Koglbr.

1. Horn in F.

1. 2. Trmp. in F. *ppp*

Trgl.

1. Viol. *ppp*

2. Viol. *ppp* *geth.*

Viola *ppp*

Vcl. *ppp*

Ch.

32

1. 2. Fl.

3.

1. 2. Ob.

Englhr.

1. 2. 3. Cl. in B.

1. Horn in F.

2. Horn in F.

3.

Trgl.

1. Solo - Violine.

2.

3.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Vcl.

Cb.

pp

pp

ppp

ppp

espress.

p

espress.

p

espress.

p

ppp

p

dim.

ppp

dim.

piu.

gott.

piu.

CHOR.

Noch etwas bewegter.
(♩ = 80)

1. 2. Fl.

3.

1. 2. Ob.

Englhr.

1. 2. Cl. in B.

3.

1. 2. Fag.

Noch etwas bewegter. (♩ = 80)

1. 2. Horn in F.

3. 4.

1. Trmp. in F.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Noch etwas bewegter. (♩ = 80)

Sopr.

CHOR.

Ten.

Bass.

Vcl.

Cb.

geth.

geth.

arco

Der Spiel - mann zie - het in die Welt, lässt's ü - ber - all er -

Spiel - - mann zie - het in die Welt, lässt's ü - - ber - all er -

Spiel - - mann zie - het in die Welt, lässt's ü - - ber - all er -

1. 2. Fl. *pp* nimmt Piccolo.

3. *ru 2* *f* *espr. 1*

1. 2. Ob. *f* *p* *espr.*

Englhr. *f* *pp*

1. 2. Cl. in B. *f* *pp*

3. *f* *pp*

1. 2. Fag. *p* *pp*

1. 2. Horn in F. *pp* *gest.*

3. 4. *pp*

1. Trmp. in F. *pp*

Pk. *pp* *34*

1. 2. Harfe *unisono* *pp*

1. Viol. geth. *p* *f* *pp*

2. Viol. geth. *p* *f* *ppp*

Viola. *p* *f* *ppp* *Ω geth.*

Alt-Solo *p* *ausdrucksvoll hervortretend*

Chor. Sopr. *pp* „Ach weh, ach weh, ihr lie-ben

Chor. Alt. *34*

Gemischter Ten. geth. *pp* *gen.*

Bass. *pp* *gen.* Der Spiel-mann, Spiel-mann,

Vcl. *pp*

Cb. *pp* *gen.* Der Spielmann sie-het in die Welt,

1.2.Fl. *p* *ff* *p*

1.2.Ob. *1.* *p* *f* *fp* *ff* *p*

Englhr. *p* *f* *fp* *ff* *p*

1.2.Cl. in B. *p* *ffp*

1. Fag. *pp*

Ctrfag. *pp*

1.2.Horn in F. *gest.* *ffp*

Pk.

1. 2. Harfe. unis. *f*

1.Viol. *gest.* *pizz.* *p* *ff*

2.Viol. *p* *ffp*

Viola. *ffp*

Alt-Solo. *p* *f* *f*

Sopr. *Leut!* *pp* *Ach weh, ach weh,* *pp* *ihr lie-ben* *Leut!* *Was — soll denn euch mein Sin — gen?!*

Alt. *pp* *Spiel — mann!* *Spiel — mann!*

Ten. *pp* *der Spiel — mann zieht* *in die Weit'!*

Bass. *pp* *Der Spiel-mann zieht in die Wei — te,* *zieht in die Weit'!* *Weh! —*

Vcl. *pizz.* *p* *arco* *pp sempre slacc.*

Cb. *pizz.* *p* *arco* *pp sempre slacc.*

Nicht eilen.

35

Picc. *sempre ff*
 1. 2. Fl. *sempre ff*
 1. 2. Ob. *sempre ff*
 Englhr. *sempre ff*
 1. 2. Clin B. *sempre ff*
 3.
 1. 2. Fag. *ff*
 Ctrfag. *ff*
 1. 2. Horn in F. *offen*
 3. 4. *fp*
 1. 2. Trmp. in F. *fp*
 3. 4. *fp*
 3. Pos. Btb. *ff*
 1. Viol. *sempre ff*
 2. Viol. *sempre ff*
 Viola. *ff*
 Sopr. *ff*
 Alt. auf muss ich zu des Kö - nigs Saal!
 Ten. auf muss ich zu des Kö - nigs Saal!
 Bass. *geh.* Hin auf!
 Vcl. *ff*
 Cb. *ff*

1.2. Fl. *sempre ff*

1.2. Ob. *sempre ff*

Englhr. *sempre ff*

1. 2. Cl. in B. *sempre ff*

3. *sempre ff*

1.2. Fag. *f*

Cl. in Fag. *f*

1. 2. Horn in F. *f*

3. 4. *f*

1. 2. Trmp. in F. *f*

3. 4. *f*

1. 2. Pos. *f*

3. Pos. Btb. *f*

1. Viol. *f*

2. Viol. *f*

Viola *f*

Sopr. *f* Hin - auf! zu des Kö - nigs hol - dem Ge -

Alt. *f* Hin - auf! zu des Kö - nigs hol - dem Ge -

Ten. *f* Hin - auf! zu des Kö - nigs Ge -

Bass *f* Hin - auf! zu des Kö - nigs Ge -

Vcl. *f*

Cb. *f*

36

Noch etwas bewegter. ($\text{♩} = 88.$)

Picc.
1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
Englhr.
1. 2. Cl. in B.
3. Cl. in B.
1. 2. Fag.
Ctrfag.
36
1. 3. Horn in F.
2. 4. Horn in F.
1. 2. Trmp. in F.
3. 4. Trmp. in F.
1. 2. Pos.
3. Pos.
Btb.
Pk.
36
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Sopr.-u. Alt-Solo.
Ten.-Solo.
Sopr.
Alt
Ten.
Bass
Vcl.
Cb.

Noch etwas bewegter. ($\text{♩} = 88.$)

Noch etwas bewegter. ($\text{♩} = 88.$)

sempre ff
sempre ff
sempre ff
Was soll denn
Was soll denn
mahl!
mahl!
mahl!

37

Picc.
 1.2. Fl.
 1.2. Ob.
 Englhr.
 1. 2.
 Clin B.
 3.
 1.2. Fag.
 Ctrfag.
 1. 3.
 Horn
 in F.
 2. 4.
 1.2. Tmp.
 1. Viol.
 2. Viol.
 Viola
 Sopr.-u.
 Alt-Solo.
 Euch
 mein
 Sin - - - gen!"
 Ten.-
 Solo.
 Euch
 mein
 Sin - - - gen!"
 CHOR
 Sopr.
 Alt
 0 Lei - de! weh!
 0 Lei - de! weh!
 Vel.
 Cb.

Musical score for page 48, rehearsal mark 37. The score includes parts for Piccolo, Flutes, Oboes, English Horn, Clarinets, Bassoons, Contrabassoon, Horns, Trumpets, Violins, Viola, Viola, Soprano and Alto Solos, Tenor Solo, Chorus (Soprano and Alto), Violoncello, and Double Bass. The vocal parts have lyrics in German. The score features various musical notations including dynamics (f, ff, p, dim.), articulation (accents, slurs), and phrasing marks.

38

[illegible]

[illegible]

39 Heftig bewegt. (♩ = 76.)

Piccolo.

1. 2. Flöte.

1. 2.
Oboe.

3.

1. 2.
Clarinetten in C.

3.

1. 2.
Fagott.

3.

39 Heftig bewegt. (♩ = 76.)

1. 2.
Horn in F.

3. 4.

1. 2.
Trompeten in F.

3. 4.

1. 2. Posaune.

3. Posaune
Basstuba.

Pauken.

Triangel.
Becken.

Tamtam.
Grosse Trommel.

39 Heftig bewegt. (♩ = 76.)

1. Violine.

2. Violine.

Viola.

Violoncell.

Contrabass.

(Alle Triller ohne Nachschläge.) ein wenig accelerando.

Picc. *zu 2.*

1. 2. Fl. *zu 2.* *cresc.*

1. 2. Ob. *cresc.*

3. *cresc.*

1. 2. Cl. in C *cresc.*

3. *cresc.*

1. 2. Fag. *zu 2.*

3. *zu 2.*

1. 2. Horn in F. *zu 2.*

3. 4. *zu 2.*

1. 2. Trmp. in B *zu 2.*

3. 4. *zu 2.*

1. 2. Pos. *f* *fp*

3. Pos. Btb. *f* *fp*

Pk. *f* *fp*

Trgl. *f* *fp*

Beck. *f* *fp*

1. Viol. *ffp* *cresc.* *f*

2. Viol. *ffp* *cresc.* *f*

Viola. *arco* *ffp* *arco* *f*

Vcl. *geth.* *arco* *f*

Cb. *f*

nimmt Contrafagott.

ein wenig accelerando.

ein wenig accelerando.

40 Die ♩ etwas schneller wie vorher die ♩ .
($\text{♩} = 104$.)

Picc. *zu 2* *ff* *ohne Nachschlag.*

1. 2. Fl. *zu 2* *ff* *ohne Nachschlag.*

1. 2. Ob. *zu 2* *ff* *ohne Nachschlag.*

3. *zu 2* *ff* *ohne Nachschlag.*

1. 2. Cl. in C. *zu 2* *ff* *ohne Nachschlag.*

3. *zu 2* *ff* *ohne Nachschlag.*

1. 2. Fag. *zu 2* *ff*

Ctrfag. *ff*

1. 2. Horn in F *ff*

3. 4. *ff*

1. 2. Trup. in F *zu 2* *f*

3. 4. *f*

1. 2. Pos. *f*

3. Pos. Btb. *f*

Plk. *f*

Trgl. *f*

Beck. *f*

40 Die ♩ etwas schneller wie vorher die ♩ .
($\text{♩} = 104$.)

1. Viol. *goth.* *ff* *ohne Nachschlag.*

2. Viol. *ff* *ohne Nachschlag.*

Viola. *ff* *ohne Nachschlag.*

Vel. *ff*

Cb. *ff*

Picc. *zu 2* *ff* *l* *Poco rit.*

1. 2. Fl. *zu 2* *ff* *l*

1. 2. Ob. *zu 2* *ff* *l*

3. *ff* *l*

1. 2. Cl. in C. *zu 2* *ff* *l*

3. *ff* *l*

1. 2. Fag. *ff* *l*

Contr. Fag. *ff* *l*

1. 2. Horn in F. *ff* *l* *poco rit.*

3. 4. *ff* *l* *poco rit.*

1. 2. Trmp. in F. *zu 2* *ff* *l* *mf* *3*

3. 4. *ff* *l*

1. 2. Pos. *ff* *l*

3. Pos. Btb. *ff* *l* *3. Pos.*

Ph. *ff* *l* *Btb.*

Trgl. *ff* *l*

Beck. *ff* *l*

Gr. Tr. *ff* *l* *Poco rit.*

1. Viol. *ohne Nachschl.* *ff* *l*

2. Viol. *ohne Nachschl.* *ff* *l*

Viola. *ohne Nachschl.* *ff* *l*

Vel. *ff* *l* *pizz.* *arco*

Cb. *ff* *l* *pizz.*

41 a tempo

Picc.

12. Fl.

1.2. Ob.

3. Cl. in C.

1.2. Fag.

3. Ctr. fag.

41 a tempo

1.2. Horn in F.

3.4. Trup. in F.

1.2. Pos.

Pk.

Trgl.

Beck.

41 a tempo

1.2. Harfe. unis.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Vcl.

Cb.

nicht brechen!

sempre ff

sempre ff

etwas drängend.

Picc.
 1.2. Fl.
 1.2. Ob.
 3.
 1.2. Cl. in C.
 3.
 1.2. Fag.
 Contrag.
 1.2. Horn in F.
 3.4.
 1.2. Trump in F.
 3.4.
 1.2. Pos.
 3. Pos. u. Bth.
 Pk.
 Beck.
 1.2. Harp.
 1. Viol.
 2. Viol.
 Viola.
 Vel.
 Cb.

etwas drängend.
 etwas drängend.
 etwas drängend.

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The page is filled with staves for various instruments, including Piccolo, Flutes (1.2. Fl.), Oboes (1.2. Ob.), Clarinets (1.2. Cl. in C), Bassoons (1.2. Fag., Ctr. fag.), Horns (1.2. Horn in F, 3.4.), Trumpets (1.2. Trump. in F, 3.4.), Trombones (1.2. Pos., 3. Pos. Bb.), Tuba (Pk.), Snare Drum (Trgl.), Cymbals (Beck.), Harp (1.2. Harfe, arpegg.), Violins (1. Viol., 2. Viol.), Viola, Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.).

The score includes several dynamic markings and performance instructions. At the top, there is a section marked "Scharf abreißen!" (Sharp pull!) and "Tempo I." (First tempo). Below this, there is a section marked "42" and "wie früher im letzten Takte die d)" (as before in the last measure of the d). The score continues with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings like "f" (forte) and "sf" (sforzando).

The page is numbered "42" at the top center. The instruments are listed on the left side of the page. The score is written in a standard musical notation with staves and notes.

Picc. zu 2
1. u. 2. Fl. nehmen Picc. (2 u. 3.)

1. 2. Fl. *ff sempre stacc.*
Piccoli *ff sempre stacc.*

Ob. zu 2
2. 3. *ff sempre stacc.*

1. 2. Cl. in C. zu 2
3. *ff*

1. 2. Fag. *ff*

Contrag. *ff*

1. 2. Horn in F. *ff*
3. 4. *ff*

1. 2. Trump. in F. zu 2
3. 4. *ff*

1. 2. Pos. *ff*

3. Pos. Bth. *ff*

Pk. *f*

Trgl. Beck. *f*

1. Viol. *pp*
2. Viol. *pp*
Viola. *pp*

GEMISCHTER CHOR.
Sopr. *pp*
Alt. *pp*
Ten. *pp*
Bass. *pp*

Vcl. *pp*
Cb. *pp*

Die Zin - ken er - schall'n und Dromet - ten er -
Die Zin - ken er - schall'n und Dromet - ten er -
Vom ho - - ben Fel - sen er - glänzt das Schloss.
Vom ho - - ben Fel - sen er - glänzt das Schloss.
Die Zin - ken er - schall'n und Dromet - ten er -

3 fach goth. pizz.
3 fach goth. col legno
3 fach goth. pizz.
arco
arco

43

Allmählig (unmerklich) wieder schneller werden bis $\frac{3}{4}$ Takt.

1. Picc. nehmen gr. Flöten. gr. Flöten. zu 2

2.3. Ob. zu 2 *fp*

1.2. Cl. in C. zu 2 *fp*

3. Fag. zu 2 *fp*

1.2. Horn in F. **43** *p* Allmählig (unmerklich) wieder schneller werden bis $\frac{3}{4}$ Takt. zu 2

3.4. Trp. in F. zu 2 *fp*

Pk. *p* poco a poco *cresc.*

Beck. **43**

Gr. Tr. *mf cresc.* *arco* *p* Allmählig (unmerklich) wieder schneller werden bis $\frac{3}{4}$ Takt.

1. Viol. *p* *arco* *fp*

2. Viol. *p* *arco* *fp*

Viola. *arco* *fp*

Sopr. schall'n, die Zin - ken er - schall'n und Dromet - ten er - schall'n. Dort sitzt der mu - thigen Rit - ter Tross, die

Alt. schall'n, die Zin - ken er - schall'n und Dromet - ten er - schall'n. Dort sitzt der mu - thigen Rit - ter Tross, die

Ten. Die Zin - ken, Dromet - ten er - schall'n. Dort sitzt der mu - thigen Ritter

Bass. met - ten er - schall'n; die Zin - ken, Dromet - ten er - schall'n.

Vcl. *p*

Cb. *p*

Picc. *zu 2* *p* *poco cresc.* *ff* *p* *ff* *dim.* *zu 2*

1.2. Fl. *zu 2* *p* *poco cresc.* *ff* *p* *ff* *dim.* *zu 2*

1.2. *p* *poco cresc.* *ff* *p* *ff* *dim.* *zu 2*

Ob. 3. *p* *poco cresc.* *ff* *p* *ff* *dim.* *zu 2*

1.2. *p* *poco cresc.* *ff* *p* *ff* *dim.* *zu 2*

Cl. in C. 3. *p* *poco cresc.* *ff* *p* *ff* *dim.* *zu 2*

1.2. Fag. *p* *poco cresc.* *ff* *p* *ff* *dim.* *zu 2*

Utrfag. *p* *poco cresc.* *ff* *p* *ff* *dim.* *zu 2*

1.2. Horn in F. *zu 2* *fp* *poco cresc.* *ff* *p* *ff* *dim.* *zu 2*

3.4. *fp* *poco cresc.* *ff* *p* *ff* *dim.* *zu 2*

1.2. Trmp in F. *fp* *poco cresc.* *ff* *p* *ff* *dim.* *zu 2*

3.4. *fp* *poco cresc.* *ff* *p* *ff* *dim.* *zu 2*

1.2. Pos. *p* *poco cresc.* *ff* *p* *ff* *dim.* *zu 2*

3. Pos. Btb. *p* *poco cresc.* *ff* *p* *ff* *dim.* *zu 2*

Pk. *p* *poco cresc.* *ff* *p* *ff* *dim.* *zu 2*

Beck. *p* *poco cresc.* *ff* *p* *ff* *dim.* *zu 2*

Gr. Tr. *p* *poco cresc.* *ff* *p* *ff* *dim.* *zu 2*

1. Viol. *sempre p* *poco cresc.* *ff* *p* *ff* *dim.* *zu 2*

2. Viol. *sempre p* *poco cresc.* *ff* *p* *ff* *dim.* *zu 2*

Viola. *sempre p* *poco cresc.* *ff* *p* *ff* *dim.* *zu 2*

Sopr. *Frau'n mit goldenen Ket - len.*

Alt. *Frau'n mit goldenen Ket - len.*

Ten. *Tross, die Frau'n.*

Bass. *Dort sitzt der mu - thige Tross.*

Vel. *ff* *p* *ff* *dim.* *zu 2*

Cb. *ff* *p* *ff* *dim.* *zu 2*

Hier haben die  wieder eine Schnelligkeit von M.M. 104 (wie zuvor) erreicht.
(alle Triller ohne Nachschläge.)

44

Ficc.

1.2. Fl.

1.2.

Ob.

3.

1.2.

Cl. in C.

3.

1.2. Fag.

Ctr. fag.

44 Hier haben die  wieder eine Schnelligkeit von M.M. 104 (wie zuvor) erreicht.

Hörner mit Verstärkung.

1.2. Horn in F.

3.4.

1.2. Tramp. in F.

3.4.

1.2. Pos.

3. Pos. Btb.

Pk.

Beck.

44 Hier haben die  wieder eine Schnelligkeit von M.M. 104 (wie zuvor) erreicht.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Supr.

Alt.

Ten.

Bass.

Vcl.

Cb.

Was will wolder ju - belnde, fröh - li - che Schall?

Was will wolder ju - belnde, fröh - li - che Schall?

Was will wolder ju - beln - de.

Was will wolder ju - beln - de.

[illegible]

Picc.

1.2. Fl.

1.2.

Oboe

3.

1.2.

Cl. in C

3.

1.2. Fag.

Ctrfag.

1.2. Horn in F

3.4.

1.2. Trmp. in F

3.4.

1.2. Pos.

3. Pos. Btb.

Pk.

Trgl. Beck.

Gr. Tr.

1.2. Harfe.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

Vcl.

Cb.

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

a 2

46 a tempo

46

Beck.

Trgl.

Gr. Tr.

unis.

geh.

a tempo

46

saal?

0

Freu - de!

Freu - de!

Hei-ah! Hei-ah! Freude! Freude!

saal?

0

Freu - de!

Freu - de!

Hei-ah! Hei-ah! Freude! Freude!

im Kö-nigs saal? O Freu de! Hei-ah! Hei-ah! Freude! Freu-de!

im Kö-nigs saal? O Freu de! Hei-ah! Hei-ah! Freude! Freu-de!

(Anmerkung für den Dirigenten: Das Fernorchester muss so postiert sein, dass die Musiker *ff* blasen, jedoch nur *p* gehört werden können.)

L'istesso tempo.

In der Ferne.

47

Ein Blasorchester in der Ferne aufgestellt.

Picc.

1. 2. Fl.
(wo möglich
auf Den-
Flöten.)

1. 2. Ob.

1. 2. Cl.
in B.

1. 2. Cl.
in Es.

L'istesso tempo.

1. 2.
Horn
in F.

3. 4.

1. 2. Trup.
in B.
oder, wenn
keine zur
Verfügung
stehen, in
ges. Hornen.)

Trgl.
Beck.

Pk.

Im Orchester.

1. Harfe.

pp

In der Ferne.

Picc.

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

1. 2. Cl.
in B.

1. 2. Cl.
in Es.

1. 2.
Horn
in F.

3. 4.

1. 2. Trup.
in B.

Trgl.
Beck.

Pk.

Im Orchester.

1. Harfe

Viol.

Cb.

arco
pp
arco
pp

26 *pp*

In der Ferne.

Vorwärts.

48 Tempo I.

Pico.

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

1. 2. Cl. in B.

1. 2. Cl. in Es.

1. 2. Horn in F.

3. 4.

1. 2. Trup. in B.

Trgl. Beck.

Pk.

Im Orchester.

Vorwärts.

Tempo I.

1. 2. Cl. in B.

Bcl. in B.

1. 2. Fag.

Ctrfag.

1. 2. 3. 4. Horn in F.

1. 2. Trup. in F.

1. 2. Pos.

3. Pos. u. Btb.

Beck.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Vcl.

Cb.

In der Ferne. Nicht eilen.

Picc.

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

1. 2. Cl. in B.

1. 2. Cl. in Es.

1. 2. Horn in F.

3. 4.

1. 2. Trump in B.

zu 2

Trgl. Beck.

Pk.

Im Orchester. Nicht eilen. zu 2

1. 2. Cl. in B.

pp

Bel. in B.

pp

1. 2. Fag.

ppp

1. Viol.

Nicht eilen.

pppp

Sopr.-Solo

pp

Und weisst du's nicht, wa - rum die Freud?

Alt-Solo

pp

Und weisst du's nicht, wa - rum die Freud?

Vcl.

pizz.

pp

nehmen Clarinetten in C.

nimm 3. Clarinette in C.

49

In der Ferne.

Picc.

12. Fl.

12. Ob.

12. Cl. in B.

12. Cl. in Es.

1. 2. Horn in F.

3. 4.

12. Trmp. in B.

Trgl. Beck.

Pk.

zu 2

49

Im Orchester.

1. Harfe.

1 Viol.

2. Viol.

Viola

Alt-Solo

Ten-Solo

Vcl.

Cb.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

49

Heil dass ich dir sa - - gen kann! Die Kö - ni - gin hält

Heil dass ich dir sa - - gen kann!

In der Ferne.

Picc.

12 Fl.

12 Ob.

12 Cl. in B.

12 Cl. in Es.

1. 2. Horn in F.

3. 4.

12 Trup in B.

Trgl. Beck.

Pk.

pp

fff

fff

Im Orchester.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Sopr. Solo

Alt. Solo

Ten. Solo

Vcl.

Cb.

pizz.

arco

10

fff

pizz.

pp

arco

10

fff

Hoch - - - zeit heut!

Die Kö - - ni - gin hält Hoch - zeit heut!

Hoch - - - zeit heut!

Die Kö - ni - gin hält Hoch - zeit heut!

pizz.

sempre pp

arco

fff

arco

fff

sempre pp

fff

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.
in C

Fag.

Trfag.

Horn
in F

Trmp.
in F

Pos.

Pk.

Trgl.
Beck.

Gr. Tr.

Viol.

Viola

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass

Vl.

Kb.

zu 2

zu 3

zu 2

zu 2

Mit dem jun - gen Rit - lers mann!

Mit dem jun - gen Rit - lers mann!

Ku - ni gin mit dem jun - gen Rit - lers

Mit dem jun - gen Rit - lers

pizz.

pizz.

arco

51 Etwas zurückhaltend (unmerklich).

51 Etwas zurückhaltend (unmerklich).

Pesante.

52

Vorwärts.

Picc.

1. 2. Fl.

1. 2. 3. Ob.

1. 2. 3. Cl.
in C.

1. 2. Fag.

Clfag.

Pesante.

1. 2.
Horn
in F.

3. 4.

1. 2.
Trmp.
in F.

3. 4.

1. 2. Pos.

3. Pos.
Btb.

Pk.

Trgl.
Beck.

Gr.Tr.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Pesante.

52

Vorwärts.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass

Vcl.

Cb.

Seht hin! Die stol - ze Kö - ni - gin!

Seht hin! Die stol - ze Kö - ni - gin!

mann! Seht hin! Die stol - ze Kö - ni - gin!

mann! Seht hin! Die stol - ze Kö - ni - gin!

mit höchster Kraft

Heut' bricht

mit höchster Kraft

Heut' bricht

Picc. *zu 2*

1. 2. Fl. *1. 2. 3.*

1. 2. 3. Ob. *zu 3*

1. 2. 3. Cl. in C. *3*

1. 2. Fag. *3*

Contr. Fag. *3*

1. 2. Horn in F. *mit Sord. ppp*

3. 4. *mit Sord. ppp*

1. 2. Trmp. in F. *zu 2*

3. 4. *zu 2*

1. 2. Pos. *3*

3. Pos. *3*

Rtb. *3*

Pk. *cresc.*

Trgl. Beck. *cresc.*

Gr. Tr. *cresc.*

1. Viol. *geth.*

2. Viol. *geth.*

Viola *non legato*

Sopr. *mit höchster Kraft*

Alt *mit höchster Kraft*

Ten. *er — doch, ihr stol — zer Sinn!*

Bass *er — doch, ihr stol — zer Sinn!*

Vcl. *3*

Cb. *3*

nimmt 3. Flöte.

Freu - de, hei - ah! Hei - ah! Freu - de!

Freu - de, hei - ah! Hei - ah! Freu - de!

Hei - ah! hei - ah! Freu - de!

Hei - ah! hei - ah! Freu - de!

53

Viel langsamer. (♩ = 68;)

Viel langsamer. (♩ = 68.)

1.2. Ob. 3. Oboe nimmt Englisch Horn.

1.2. Cl. in C. 3. Clar. nimmt Bassclarinette in B.

1.2. Fag.

Ctrfag.

53 **Viel langsamer. (♩ = 68.)**

1.2. Horn in F. gestopft

3.4. gestopft

1.2. Pos. gestopft

3. Pos. gestopft

Btb.

Pk.

Beck. mit Schwammachl.

Tamtam

53 **Viel langsamer. (♩ = 68.)**

1. Viol. pizz.

2. Viol. pizz.

Viola pizz.

Vcl. *fp* → *pp*

Cb. *fp* → *pp*

54 (d wie früher die d) *espr.* *p* *acc.* *rit.* 55 *Mässig.*

1. Fl. *p*

2. Fl. *ppp*

3. Fl. *ppp*

1. Ob. *fp* *pp* *p* *hervortretend*

2. Ob. *fp* *pp*

Englhr. *pp*

1. 2. Cl. in C. *fp* *pp* 1. nimmt B-Clarinetten. 1. in B. *pp*

Basscl. in B. *pp* 2. in C. *p*

1. 2. Fag. *pp*

1. 2. Horn in F. 54 (d wie früher die d) *pp* *sehr sanft* *acc.* *rit.* 55 *Mässig.*

3. 4. *ppp*

1. Harfe *pp*

1. Viol. *mit Sord.* 54 (d wie früher die d) *ppp* *geth.* *acc.* *rit.* 55 *Mässig.* *Sord. ab!*

2. Viol. 4 fach *mit Sord.* *pppp* *rit.* *mit Sord.* *pppp*

geth. *mit Sord.* *pppp* *rit.* *mit Sord.* *pppp*

Viola *mit Sord.* *pp*

Alt-Solo *acc.*

Vel. *geth.* *Was ist der Kö-nig so stumm und bleich?* *pp* *pizz.*

Ob. *Alles durch Flageolet hervorzubringen sempre pp* *rit.* *pp* *pizz.*

pp

Picc.

1. Fl.

1. Ob.

Englhr.

1. Cl.
in B.

2. nimmt auch B-Clarinetts.

Basscl.
in B.

1. 2. Fag.

1. Harfe

2. Harfe

1. Viol.
4 fach
geth.

2. Viol.
4 fach
geth.

Viola

Vcl.

Cb.

pp

pppp

trem.

Triller

geth.
ohne Sord.

alleinlich durch Flageolet hervorzubringen

geth.
ohne Sord.

[illegible]

Hört nicht des Ju -

Picc.

1. Fl.

1. 2. Cl.
in B.

1. 2. Fag.

Contrab.

Horn in E.
Horn
2 & 4 in F.

1. Harf.

2. Harf.

Alt-Solo.

Viol.

Cb.

bein

Tö

ne!

Picc.

1. Fl.

1. 2. Horn
in E.

1. Harfe.

2. Harfe.

1. Viol.
4 fach
geth.

2. Viol.
4 fach
geth.

Ohne Sord.
wieder durch Flageolet hervorzubringen
ppp

Ohne Sord.
wieder durch Flageolet hervorzubringen
ppp

immer mit Sord.
Triller.
pppp

11 10 9 13 13

p

57

1. 2. Fl.

1. 2.
Horn
in E.

3. 4.

1. Harfe.

1. Viol.
2 fach
geth.

2. Viol.
2 fach
geth.

Sopr.

Gemischter Chor.

Alt.

Ten.

Bass.

Vcl.

Ch.

mit Sord.
2 fach
geth.
sp ppp

sempre ppp

sempre ppp

pp

Der

Sieht nicht der Kö - ni - gin

Sieht nicht die Gä - ste. stolz und reich, sieht nicht der Kö - ni - gin, der

Der

arco

sp ppp

pizz.

geth.

Picc.

geth.

pp

[illegible]

59 Langsam. (♩ = wie früher ♩)

Etwas zurückhaltend.

1.2. Fl. *pp*

1.2. Ob. *pp*

Englhr. *pp*

1.2. Cl. in B. *pp*

Russcl. in A. *pp*

1.2. Fag. *pp*

Ctrfag. *pp*

1.2. Horn in E. *pp*

3.4. *pp*

1.2. Pos. *pp*

3. Pos. Btb. *pp*

Pk. *morendo*

Beck. *mit Schwammholz. pp*

1. Harfe. *pp*

2. Harfe. *pp*

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Viola. *pp*

Alt-Solo. *pp*

Ten. Chor. *pp*

Vcl. *mit Sord. pp*

Cb. *pp*

in F. 59 Langsam. (♩ = wie früher ♩)

in F. 4. pp

gest. pp

offen pp

offen ppp

1. pp

mit Schwammholz. pp

pp

pp

Etwas zurückhaltend.

59 Langsam. (♩ = wie früher ♩)

1. Viol. *ppp*

2. Viol. *ppp*

Viola. *ppp*

Alt-Solo. *pp*

Ten. Chor. *pp*

Vcl. *mit Sord. pp*

Cb. *pp*

Was ist der Kö-nig so bleich und stumm?

Lei - de, Lei -

mit Sord. *pp*

mit Sord. *pp*

pp

Gemischter Chor:

Sehr gemessen. (♩ = wie früher die ♩)

1. 2. Fl. 3.

1. 2. Ob. 3.

1. 2. Cl. in B.

1. 2. Horn in F.

Pk.

Trgl.

1. Harfe.

2. Harfe.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Alt-Solo.

Ten-Solo.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

Vcl.

Cb.

60

Sehr gemessen. (♩ = wie früher die ♩)

Sehr gemessen. (♩ = wie früher die ♩)

ohne Sord. pizz.

ohne Sord. pizz.

3 fach geth.

Sehr gemessen. (♩ = wie früher die ♩)

60

Lei - de, Lei - de!

weh!

weh!

mag's wol mit dem Spiel - mann sein!?

weh, o weh!

weh, o weh!

mag's wol mit dem Spiel - mann sein!?

ohne Sord. pizz.

Sord ab!

Rinne auf Es herunter stimmen.

This page of a musical score is for a symphony, featuring various instruments and dynamic markings. The instruments listed on the left include Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. in B. (Clarinet in B-flat), Fag. (Bassoon), Otrfag. (Contrabassoon), Horn in F. (Horn in F), Trmp. in F. (Trumpet in F), Pk. (Percussion), Beck. (Cymbal), Gr. Tr. (Gong), 1. Harfe. (Harp), 1. Viol. (Violin), 2. Viol. (Viola), Vcl. (Violoncello), and Cb. (Contra Bass). The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *ppp* (pianississimo), *arco*, *sempre stacc.*, *sempre staccato*, *pizz.*, and *Sord. ab!*. There are also performance instructions like "2. f. nach geh.", "mit Sord.", "geth.", "arco", "sempre", "pizz.", and "Sord. ab!". The score is written in a major key with a 2/4 time signature.

61

1. 2. Fl. *sf* *sf* *sf* *sf*

3. *sf* *sf* *sf* *sf* nimmt Piccolo.

1. 2. Ob. *sf* *sf* *sf* *sf* nimmt Englisch Horn.

3. *sf* *sf* *sf* *sf* nimmt Bassclarinette in B.

1. 2. Cl. in B. *sf* *sf* *sf* *sf*

3. *sf* *sf* *sf* *sf*

1. 2. Fag. *dim.*

Cl. Fag. *dim.*

immer gest.

1. 2. Horn in F. *sf* *sf* *sf* *sf*

3. 4. *sf* *sf* *sf* *sf*

1. 2. Tramp. in F.

1. 2. Pos.

3. Pos. u. Rib.

Pk.

Gr. Tr.

1. Harfe.

1. Viol. *p*

2. Viol. *sempre pp*

Viola. *ppp*

Vcl.

Cb.

61

[illegible]

62

1. 2. Fl. *fp*

1. 2. Ob. *2. fp* *pp*

Englbr. *fp* *pp*

1. 2. Cl. in B. *fp* *zu 2*

1. 2. Fag. *f* *p* *f* *p* *f* *pp* *mf* *pp* *p* *pp*

Ctrfag. *p* *f* *p* *f* *pp* *mf* *pp* *p* *pp*

62

1. 2. Horn in F. *fp*

1. 2. Trmp in F.

1. 2. Pos.

3. Pos. Bib.

Pk. *mf* *p* *pp*

Tamtam.

62

1. Viol. *pizz.* *geth.*

2. Viol. *f* *p* *mf* *p* *mf* *pp* *mf* *pp* *mit Sord.* *pp*

Viola. *pizz.* *sempre* *pp* *pp*

Vcl. *f* *p* *f* *p* *mf* *p* *mf* *pp*

Cb. *pizz.* *f* *p* *f* *p* *mf* *p* *mf* *pp* *pp*

63 Sehr zurückhaltend.
(♩ = wie früher die ♩, ungefähr M. M. 66.)

Picc. *pp* *f* *p* *ppp* *pp*

1. 2. Fl. *pp* *f* *p* *ppp* *pp*

1. 2. Ob. *ff* *p* *pp*

Englbr. *f* *p* nimmt 3. Oboe.

1. 2. Cl. in B. *pp* *f* *p* nimmt 3. Clarinette in B.

Bass-cl. in B. *f* *p*

1. 2. Fag. *f* *p*

1. 2. Horn in F. *pp* *gest.* *ff* *p* *gest.*

3. 4. *ff* *p*

1. 2. Trmp. in F. *ff* *offen pp* ^{1.}

1. Harfe. *ff*

63 Sehr zurückhaltend.
(♩ = wie früher die ♩, ungefähr M. M. 66.)

mit Sord. geth. *ppp* *arco* *sempre pp* *ppp*

1. Viol. *ppp* *ppp*

2. Viol. *fp* *ppp* *ppp*

Viola. *fp* *ppp*

Alt-Solo. (mit geheimnisvollem, klagendem Ausdruck)
„Ach Spielmann, lie-ber Spiel-mann mein!

Vcl. mit Sord. *arco* *geth.* *sempre pp*

poco accel. **64** Nicht schleppen. (♩ = 80.) *poco accel.*

Picc. *p* *espr.*

1. 2. Fl. *p* *espr.* *zu 2*

1. Ob. *pp* *sari, ausdrucksvoll*

1. Cl. in B. *hervortretend* *p* *espr.*

1. 2. Fag. *p*

1. 2. Horn in F. *pp* *poco accel.* **64** Nicht schleppen. (♩ = 80.) *offen* *p*

4. *p*

1. Trmp. in F. *p* *poco accel.*

1. Harfe. *pp*

2. Harfe.

1. Viol. *geth. ppp* *poco accel.* **64** Nicht schleppen. (♩ = 80.) *pp* *poco accel.*

2. Viol. *ppp* *pp* *pp*

Viola. *geth. pp*

Alt-Solo. *poco accel.* Das — muss ich dir nun kla — gen! Um ein schön far — big *pizz.*

Vcl. *p* (durch Flageolet hervorzubringen) (durch Flag. hervorzubringen) *pp*

Von hier an Halbe taktieren.

(♩ = 63) Noch drängender.

Noch etwas vorwärts drängend.

Picc.
 1. 2. Fl. *zu 2*
 1. 2. Ob.
 1. 2. Cl. in B.
 1. 2. Fag.
 Ctrfag.
 1. 2. Horn in F.
 3. 4.
 1. 2. Trmp in F.
 Pk.
 1. Harfe.
 2. Harfe.
 1. Viol.
 2. Viol.
 Alt-Solo.
 Vcl.
 Cb.

Noch etwas vorwärts drängend.
 Noch etwas vorwärts drängend.
 Von hier an Halbe taktieren.
 (♩ = 63) Noch drängender.
gest.
ohne Dämpfer.
ohne Dämpfer.
ohne Dämpfer.
arco
arco
pizz.

Blü - me - lein hat mich mein Bru - der er - schla - gen! O Lei - de! Weh! o Lei - de!

poco accel. **65** ($\text{♩} = 72$)

1.2. Fl. *p* *f* *f* *p*

1.2. Ob. *su 2* *p* *f* *p*

1.2. Cl. in B. *f* *p*

1.2. Fag. *su 2* *f* *p* *f* *p*

Ctrfag. *f* *p*

poco accel. **65** ($\text{♩} = 72$)

1. Horn in F. *espr.* *p* *pp*

2. Horn in F. *p*

3. Horn in F. *espr.* *p*

4. Horn in F. *p*

1.2. Trmp in F. *1. offen* *p*

Pk. *lp*

65 ($\text{♩} = 72$)

poco accel.

1. Viol. *p* *cresc.* *f* *fp* *fp* *pp*

2. Viol. *pp sempre* *pp* *f* *pp* *fp* *pp*

Viola. *ohne Dämpfer* *fp*

Alt-Solo. *im Wal - de bleicht. mein jun - ger Leib, mein Bru - der freit ein*

Vcl. *pizz.* *arco* *fp*

Cb. *arco* *pizz.* *fp* *geth.*

Vorwärts.

Picc. *fp* *su 2* *f* *nehmen Piccolo.*

1.2. Fl. *p* *fp* *fp* *fp* *f* *p*

1.2. Ob. *ff* *p* *f* *f* *fp* *f* *f* *f*

3. Ob. *p* *fp* *fp* *fp* *f* *f* *f* *f*

1.2. Cl. in B. *ff* *p* *f* *f* *fp* *f* *nehmen Es-Clar.*

3. *ff* *p* *f* *f* *fp* *f* *p*

1.2. Fag. *f* *ff* *mf*

Contr. Fag. *f* *ff* *mf*

1.2. Horn in F. *ff* *p* *fp* *ff* *p*

3.4. *ff* *p* *fp* *ff* *p*

1.2. Trmp. in F. *2. offen* *pp* *p* *f* *ff*

1.2. Pos. *fp* *ff*

3. Pos. Btb. *pp* *ff* *p* *ff* *p*

Pk. *pp* *mit Tellern* *p*

Beck. *ff*

Gr. Tr. *ff* *p*

1. Viol. *ff* *pp* *ppp* *ff* *fp* *ff* *ff* *ff*

2. Viol. *ff* *pp* *ppp* *ff* *fp* *ff* *ff* *ff*

Viola. *ff* *goth.*

Alt. Solo. *won - nig Weib!*

Sopr. *dim.* *0* *Lei - de! Weh! o*

Alt. *0* *Lei - de! Weh! o*

Vcl. *arco* *ff* *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cb. *ff* *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

In der Ferne. 66

Picc.

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

1. 2. Cl.
in B.

1. 2. Cl.
in Es.

1. 2.
Horn
in F.
3. 4.

1. 2. Tramp.
in B.

Trgl.
Beck.

Pk.

This musical score page contains measures 66 through 70 of the piece 'In der Ferne'. The score is written for a large orchestra. The woodwind section includes Piccolo, Flute (1 and 2), Oboe (1 and 2), Clarinet in B-flat (1 and 2), and Clarinet in E-flat (1 and 2). The brass section includes Horns in F (1, 2, 3, and 4) and Trumpets in B-flat (1 and 2). Percussion includes a Triangle and Beck (cymbal) and a Snare Drum (Pk.). The strings are represented by a single line at the bottom. Measure 66 is marked with a large '66' and a 'Picc.' instruction. Measure 67 has a 'zu 2' instruction above the Flute and Oboe staves. Measure 68 has a 'zu 2' instruction above the Clarinet in B-flat and Clarinet in E-flat staves. Measure 69 has a 'zu 2' instruction above the Horn and Trumpet staves. Measure 70 has a 'zu 2' instruction above the Flute and Oboe staves. The music features various melodic lines, rests, and dynamic markings.

Im Orchester. 66

Gr. Tr.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Sopr.

Alt.

Gewisscher Chor.

Ten.

Bass.

Vcl.

Cb.

pp

p

ppp

geth.

Lei - de.

Lei - de.

0 Lei - de! Weh'! 0 Lei - de! Weh'! 0 Lei - de!

Sempre l'istesso tempo. (Von hier an aber wieder Viertel ausschlagen.)

67

In der Ferne.

Picc.

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

1. 2. Cl. in B.

1. 2. Cl. in Es.

1. 2. Horn in F.

3. 4.

1. 2. Trmp. in B.

Trgl. Beck.

Pk.

67

Sempre l'istesso tempo. (Von hier an aber wieder Viertel ausschlagen.)

67

Im Orchester.

1. Harfe.

2. Viol.

Viola.

Ten.

Bass.

Viol.

Ch.

de!

de!

sempre ppp

sempre ppp

CHOR.

67

In der Ferne.

Viertel taktieren.
 68 Immer dasselbe Tempo. Etwas beschleunigend.

Picc.

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

1. 2. Cl.
in B.

1. 2. Cl.
in Es.

1. 2.
Horn
in F.

3. 4.

1. 2. Trmp.
in B.

Trgl.
Beck.

Pk.

Im Orchester.

1. 2. Fag.

Ctrlag.

1. 2.
Horn
in F.

3. 4.

1. 2.
Trmp.
in F.

3. 4.

1. 2. Pos.

3. Pos.
Rtb.

Beck.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Vcl.

Cb.

68 Viertel taktieren.
Immer dasselbe Tempo. Etwas beschleunigend.

68 Immer dasselbe Tempo. Etwas beschleunigend.

mit Tellen

68 Immer dasselbe Tempo. Etwas beschleunigend.

morendo

morendo

pizz. arco

geh.

Im Orchester.

1. Picc. *ff* *sempre stacc.*

2.3. *ff* *sempre stacc.*

1.2. Ob. *ff* *stacc.*

3. *ff* *stacc.*

1.2. Cl. in Es. *ff* *sempre stacc.*

3. Cl. in B. *ff* *sempre stacc.*

1.2. Fag. *ff* *sempre stacc.*

Contr. Fag. *ff* *sempre stacc.*

1.2. Horn in F. *gest. zu 2* *ff* *gest.*

3.4. *gest. zu 2* *ff* *gest.*

1.2. Trmp. in F. *mit Dämpfern zu 2* *ff* *gest.*

3.4. *mit Dämpfern zu 2* *ff* *gest.*

1.2. Pos. *zu 2* *ff*

3. Pos. Btb. *zu 2* *ff*

Pk. *ff*

1. Viol. *ff* *8 fach geth. pizz.* *sempre ff*

2. Viol. *ff* *geth. y pizz.* *sempre ff*

Viola. *ff* *geth. y pizz.* *sempre ff*

Sopr. *ff* *sempre ff*

Alt. *ff* *sempre ff*

Ten. *ff* *sempre ff*

Bass. *ff* *sempre ff*

Vel. *ff* *sempre stacc. ff*

Cb. *ff* *sempre stacc. ff*

Gemischter Chor.
 Anf springt der König von sei - nem Thron!
 Anf springt der König von sei - nem Thron!
 Anf springt der König von sei - nem Thron!
 Anf springt der König von sei - nem Thron!

1. Picc.
2. 3.
1. 2.
Ob.
3.
1. 2. Cl.
in E♭.
3. Cl.
in B.
1. 2. Fag.
Ctrfag.
1. 2.
Horn
in F.
3. 4.
1. 2.
Trmp.
in F.
3. 4.
1. 2. Pos.
3. Pos.
Btb.
Pk.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.
Vel.
Cb.

Halbe taktieren.
Immer bewegter.

1. Picc. *zu 2*

2. 3. *zu 2*

1. 2. Ob. *zu 2*

3. *zu 2*

1. 2. Cl. in Es. *zu 2*

3. Cl. in B. *zu 2*

1. 2. Fag. *zu 2*

Ctrfag.

1. 2. Horn in F *gest.*
mit Verstärkung *III sempre gest.*

3. 4. *III sempre zu 2*

1. 2. Trmp. in F *zu 2*

3. 4. *ff*

1. 2. Pos. *zu 2*

3. Pos. *zu 2*

Btb. *mit Teller III*

Beck. *III*

Pk. *III*

1. Viol. *G-Saite*

2. Viol. *G-Saite*

Viola. *G-Saite*

Sopr. *nimmt die Flö - te in fre - vein - dem Hohn*

Alt. *nimmt die Flö - te in fre - vein - dem Hohn und*

Ten. *nimmt die Flö - te in fre - vein - dem Hohn, nimmt die Flö - te in fre - vein - dem Hohn und*

Bass. *nimmt die Flö - te in fre - vein - dem Hohn, und nimmt die Flö - te in fre - vein - dem Hohn*

Vcl. *ff*

Cb. *ff*

Immer bewegter. Halbe taktieren.

Immer noch drängend.

1. Picc. *su 2*

2. 3. *su 2*

1. 2. Ob. *su 2*

3. Cl. in E \flat .

3. Cl. in B.

1. 2. Fag. *su 2*

Ctrfag.

1. 2. Horn in F. *ff*

3. 4. *ff*

1. 2. Tramp. in F. *ff*

3. 4. *ff*

1. 2. Pos. *su 2*

3. Pos. 8tb.

Beck.

Gr. Tr.

1. Viol. *Immer noch drängend.*

2. Viol.

Viola.

Sopr. und setzt sie selbst, und setzt sie selbst an den Mund! 0

Alt. setzt sie sel - ber in fre - veindem Hohn, und setzt sie selbst an den Mund! 0

Ten. setzt sie sel - ber in fre - veindem Hohn, und setzt sie selbst an den Mund! 0

Bass. und setzt sie selbst an den Mund! 0

Vol. *ff*

Cb. *ff*

70

1. Picc. *zu 2* *nehmen gr. Flöte.*

2. 3. *nehmen gr. Flöte.*

1. 2. Ob. *2.*

3. *2.*

1. 2. Cl. in Es. *III*

3. Cl. in B. *III*

1. 2. Fag. *zu 2*

Contr. Fag. *zu 2*

1. 2. Horn in F. *70*

3. 4. *70*

1. 2. Trmp in F. *zu 2 ohne Sordinen*

1. 2. Pos. *zu 2*

3. Pos. Hrb.

Pk.

Gr. Tr. *klängen lassen*

Tam-tam.

1. Viol. *70*

2. Viol. *70*

Vcllo.

Sopr. *Sempre*
Schre-cken! Schre-cken! Hört ihr die Mä-re, to-des bang!

Alt. *Sempre*
Schre-cken! was nunda er klang! Hört ihr die Mä-re, to-des bang!

Ten. *Sempre*
Schre-cken! Schre-cken! Hört ihr die Mä-re, die Mä-re, to-des bang!

Bass. *Sempre*
Schre-cken! was nunda er klang! Hört ihr die Mä-re, to-des bang!

Vel.

Cb.

In der Ferne. $\text{♩} = 76$ Noch etwas schneller. $\text{♩} = 76$

Picc.

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

1. 2. Cl.
in B.

1. 2. Cl.
in Es.

1. 2. Trump.
in B.

Pk.

Im Orchester.

71 *Noch etwas schneller.* ($\text{♩} = 76$)

Picc.

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

3. Ob.

1. 2. Cl. in Es.

3. Cl. in B.

1. 2. Fag.

Contrag.

1. 2. Horn in F.

3. 4. Horn in F.

3. Pos. Btb.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Vcl.

Cb.

Noch etwas schneller. ($\text{♩} = 76$)

Noch etwas schneller. ($\text{♩} = 76$)

geth.

G.P.	G.P.
------	------

72 *Langsamer.* ($\text{♩} = 56.$) *poco rit.* 73 ($\text{♩} = 69.$)

1. 2. Fl. *ppp* *sempre ppp*

3. *ppp*

1. 2. Ob. *fp* *p*

3. *fp*

1. 2. Fag. *fp*

Clrfag. *fp*

72 *Langsamer.* ($\text{♩} = 56.$) *poco rit.* 73 ($\text{♩} = 69.$)

1. 2. Horn in F. *gest.* *fp*

3. 4. *gest.* *fp*

1. 2. Trp in F. *gest.* *fp*

3. *gest.* *fp*

1. 2. Pos. *gestupl.* *fp*

3. Pos. *gestupl.* *fp*

1. Harfe.

2. Harfe. *dim.* *ppp*

72 *Langsamer.* ($\text{♩} = 56.$) *poco rit.* 73 ($\text{♩} = 69.$)

1. Viol. *fp* *ppp* *sempre ppp*

2. Viol. *fp* *ppp*

Viola. *geth.* *fp* *ppp*

Sopr-Solo.

Vcl. *geth.* *ppp*

Cb. *pizz.* *f*

„Ach Bruder,

1. 2.
Fl.
3.
1. Ob.
1. 2. Cl.
in B.
1. Fag.
Horn
in F.
2. 4.
1. Tramp.
in F.
1. Harfe.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Sopr.
Solo.
Vel.
Cb.

poco accel.
a tempo (♩=72)
ppp
p
ppp
p
poco rit.
a tempo
poco accel.
a tempo (♩=72)
p gest.
harmonisch
p
sempre ppp
ppp
durch Flageolet
sempre ppp
durch Flageolet
sempre p
poco accel.
lie-ber Bru-der mein! Du hast mich ja er-schla-gen!
pp
geth.
durch Flageolet
pizz.
pp
pizz.
pp
geth.

75

(wie früher die)

1.2. Fl. *poco rit.*

1. Ob. *sart* *p* *pp* *espress.* *p* *pp*

1. Cl. in B *hervortretend* *p espress.*

1.2. Fag. *pp* *1.* *pp* *pp*

1. Horn in F *pp* *espress.* *p* *poco rit.*

2. Horn in F *pp* *pp*

3. Horn in F *offen* *pp* *p* *poco rit.*

4. Horn in F *pp* *pp* *poco rit.*

1. Harfe *p*

Viol. Solo. *sart* *p* *pp* *espress.* *p* *poco rit.* *fff* *ppp*

1. Viol. *sempre ppp* *fff* *ppp*

2. Viol. *sempre ppp* *fff* *ppp*

Sopr. Solo. *sart* Nun bläst du auf mei - - nem Tod - ten - bein! Dess' muss ich

Vcl. *arco* *pp* *pp* *p pizz.*

Cb. *geth.* *pp* *p*

104

Etwas schneller. (♩ = 80.) **76** *Nicht eilen.*

a tempo

1. 2.
Fl.
3.

1. 2.
Ob.
3.

1. 2.
Cl.
in B.
3.

1. 2. Flg.
Ctflg.

a tempo

Etwas schneller. (♩ = 80.) **76** *Nicht eilen.*

1. 2.
Horn
in F.
3. 4.

a tempo

Etwas schneller. (♩ = 80.) **76** *Nicht eilen.*

1. Viol.
2. Viol.

Viola.

Sopr.
Solo.

Vcl.

Cb.

a tempo

etwas drängend

e - wig kla - gen! Was hast du mein jun - ges Le -

1. 2. Fl. *ffp* *p* *f* *nimmt Piccolo* *Piccolo* *mf*

3. Fl. *ffp*

1. 2. Ob. *ffp* *p* *f*

3. Ob. *ffp*

1. 2. Cl. in B. *ffp* *p* *f*

3. Cl. in B. *ffp*

1. 2. Fag. *fp* *fp*

3. Fag. *p*

1. 3. Horn in F. *mf*

2. 4. Horn in F.

1. Trmp. in F.

1. 2. Pos. *p*

3. Pos. u. Btb. *p*

1. Viol. *f* *fp* *fp*

2. Viol. *f* *fp* *fp*

Viola.

Sopr. Solo. *f*

ben, dem To - de - hin

Vel. *p*

Cb. *p*

poco rit. **77** *Etwas drängend.*

Picc. *poco rit.* *nimmt Gr. Flöte.*

1. 2. Fl. *poco rit.*

1. 2. Ob. *nimmt Englisch Horn.*

3. *nimmt Bassclarinette in B.*

1. 2. Cl. in B. *poco rit.*

3. *poco rit.*

1. 2. Fag. *poco rit.*

Ctrfag. *poco rit.*

1. 2. Horn in F. *poco rit.* **77** *Etwas drängend.*

3. 4. *poco rit.*

1. Trump. in E. *poco rit.*

1. 2. Pos. *poco rit.*

3. Pos. u. Btb. *poco rit.*

Pk. *poco rit.*

Beck. *mit Teller* *poco rit.*

1. Viol. *poco rit.* **77** *Etwas drängend.*

2. Viol. *poco rit.*

Viola. *poco rit.*

Sopr-Solo. *poco rit.*

Chor. Sopr. *ge - ge - ben?!"*

Alt. *0 Lei - de, weh! 0 Lei - de!*

Gemischter Ten. *0 Lei - de, weh! 0 Lei - de!*

Bass. *0 Lei - de, weh! 0 Lei - de!*

Vcl. *poco rit.*

Cb. *poco rit.*

Btb. *pp* *cresc.*

1. Beruhigend. 78

1. 2. Fag.

Ctrfag.

1. 2. Horn in F.

3. 4.

Btb.

Pk.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Vcl.

Ob.

Beruhigend. 78

p *ppp*

p *pp*

p *pp*

p *pp*

p *pp*

p *pp*

Tempo I. (♩ = 72.)

1. 2. Ob.

Englhr.

1. 2. Cl. in B.

Bcl. in B.

Pk.

Tempo I. (♩ = 72.)

Ten-Solo

Vol.

Ob.

zu 2

pp

pp

pp

ppp

pizz.

p

Am Bo - den liegt die Kö - ni -

79

Tutti sempre pp

Fl.

zu 2^a

Ob.

Englbr.

Cl.
in B.

Bcl. in B.

Fag.

Ctrfag.

Pos.

Btb.

Pk.

Gr. Tr.

sempre pp

Lr

Viol.

geth. pizz.

Viola

geth. pizz.

p

Ten-Solo

gln!

Sopr.

pp

Ver - stum - men die Pau -

Gemischter Chor:

Alt

Die Pau - ken ver - stum - men und Zin - ken, die Pau -

Ten.

pp Die Pau - ken ver - stum - men und Zin -

Bass

pp Die Pau - ken ver - stum - men und Zin - ken, die Pan - ken, die Pau -

Vcl.

B♭

Cb.

geth.

pp

Punkt Dämpfer

Tutti sempre pp

[illegible]

80

Haskcl. *p* *zu 2* *cresc.*
 1.2. Fag. *p* *cresc.*
 Ctrfag. *p* *cresc.*
 1.2. Horn in F. *sempre pp* *cresc.*
 3.4. *sempre pp* *cresc.*
 1.2. Trmp. in F. *sempre pp* *cresc.*
 3.4. *sempre pp* *cresc.*
 3. Pos. Btb. *p* *cresc.*
 Pk. *cresc.*
 Gr. Tr. *cresc.*
 1. Viol. *sempre ppp* *arco* *cresc.*
 2. Viol. *p* *cresc.*
 Viola. *p* *cresc.*
 Sopr. Schre - - cken die Rit - - ter und Frau - - en flieh'n.
 Alt. Schre - - cken die Rit - - ter und Frau - - en flieh'n.
 Ten. Schre - - cken die Rit - - ter und Frau - - en flieh'n.
 Bass. Schro - - cken die Rit - - ter und Frau - - en flieh'n.
 Vel. *p* *cresc.*
 Ch. *p* *cresc.*

81 ^{zu 3} 1.2. ^{zu 3}

1.2.3. Fl. *ff* *p*

1.2. Ob. *ff* *p*

Englhr. *ff* *p*

1.2. Cl. in B. *ff* *p*

Basscl. in B. *ff* *p*

1.2. Fag. *ff* *p*

Ctrfag. *ff* *p*

1. 2. Horn in F. *ff* *p*

3. 4. *ff* *p*

1. 2. Tr. op. in F. *ff* *p*

3. 4. *ff* *p*

1.2. Pos. *ff* *p*

3. Pos. Btb. *ff* *p*

Pk. *ff* *p*

Beck. *ff* *p*

Gr.Tr. *ff* *p*

1. Viol. *ff* *p*

2. Viol. *ff* *p*

Viola. *ff* *p*

Sopr. *ff* *p*

Alt. *ff* *p*

Ten. *ff* *p*

Bass. *ff* *p*

Vcl. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

81 *ff* *p*

Web! *ff* *p*

Web! *ff* *p*

Web! *ff* *p*

Web! *ff* *p*

Web! *ff* *p*

Web! *ff* *p*

Die al - ten

Die Man - ern

Die al - ten Mau - ern

Die al - ten Mau - ern

sempre f

sempre f

82

1.2.3.Fl. zu 3

1.2.Ob. zu 2

1.2.Cl. in B.

Basscl. in B.

1.2.Fag. zu 2

Contrag.

1.3. Horn in F. *ffp*

2.4. zu 2

1.2.Trmp in F. *f*

1.2.Pos. zu 2

3.Pos. Btb. *p*

Pk.

Beck.

Gr.Tr.

1.Viol. *ff*

2.Viol. *f*

Viola.

Sopr. Mau - ern sin - ken!

Alt. sin - ken! *f* sin - ken!

Ten. sin - ken! *p* sin - ken!

Bass. sin - ken! *f* sin -

Vcl. *f*

Cb. *f*

3. Flöte nimmt Piccolo.

82

82

82

82

83 *Sehr langsam und schleppend.* *noch etwas langsamer als vorher die* *(M.M. ♩ = 40)*

84

84

1. 2. Fl.

1. Cl. in B.

Basscl. in B.

Pk.

84

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Teu-Solo

Die Lich-ter ver-lo-schen im Kö-nigs-saal. Was ist es

Vcl.

Cb.

[illegible]